DÖRDÜNCÜ KİTAP 1 TEMMUZ 1963 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

SEMERKAND CASUSU

Karaoğlan'ın Maceraları

SEMERKAND CASUSU

YAZAN VE ÇİZEN

suat yalaz

BAŞTANBAŞA RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

— Her hakkı alınmıştır. İktibas ve kopya edilemez. —

ŞEHİR BASIMEVİ - 1963

Güneş, Semerkand yakınlarında bir hanın tepesinden çekilmiş, gölgeler uzamağa başlamıştı.. Ortalık serinleyince hana da bir hareket gelmişti.
KEŞİN ŞU ANIRMAYI, YOKSA TIKARIM HEPİNİZİ AHIRLARA, HA!
HÖÖÖST!.. O YİĞİTLİĞİ GÖSTERECEK EVLADI DAHA HİÇ BİR ANA DOĞURMADI, HO HA HA!
HO HA HA HA!
Biraz sonra..
AH ANAM BELİM!
BENİ BABAM DOĞURMADIĞINA GÖRE BU İŞTE BİR YANLIŞINIZ VAR. KUYRUKSUZ KÖPEKLER! HAYDİ YALLAH!
OFF! KABURGALARIM! KABA ETLERİM!

YOLUMUZ UZUN.. ÖĞLE SICAĞINI UYKUDA GEÇİRİP YOLA SERİNLİKDE ÇIKALIM DEDİYSEK HATA MI ETTİK.. ÇİNLİDEN DÖL ALMIŞ UĞRU BOZUNTULARI..
AYI GAFFAR BUNU SİZİN YANINIZA KOYMAZ, TAVUK HIRSIZLARI.. BU YAPTIĞINIZA YEDİ BİN KERE PİŞMAN OLACAKSINIZ!
GAFFAAAR! AYIIII! ADAMLARININ DAYAK YEDİĞİNİ GÖRMÜYOR MUSUN? ÖLÜ MÜSÜN, NESİN?
ÇEKİL ALTIMDAN, GELİYORUM
NEE?! SEN DE Mİ GAFFAR?!!
AMA KIZDIĞIMIZA BAKMAYIN. İYİ Kİ UYANDIRDINIZ. YOKSA SABAHA KADAR UYUYUP YOLUMUZDAN KALACAKTIK.. SAĞOLUN VAROLUN!

BEĞLER, YİĞİTLER! KAVGAYI KAZANDINIZ DİYE SEVİNMEYİN.. TEZ GİTSENİZ İYİ OLUR BURADAN.. YOKSA BİRAZDAN GAYIR HANIN ASKERLERİ SÖKÜN EDER!
ACELE KAÇARAK CİNS TAVUKLARIMLA HOROZLARIMI SANA BIRAKACAĞIMI SANIYORSAN AVUCUNU YALA, MOLLA! ONLAR İÇİN DÜNYANIN YOLUNU TEPELEDİM.
ZATEN GECİKTİK, GİDİYORUZ. DENKLERİMİZİ KATIRA YÜKLET.. HANDA KAÇTIĞIMIZI SANAN BİRİ VARSA SÖYLESİN, KALIP ASKERLERİ BEKLEYELİM.
AMAN YOK YOK. GAYIR HANIN ASKERLERİ GELDİ Mİ HANDA TAŞ TAŞ ÜSTÜNDE KALMAZ!
HALEN SENİN NASIL OLUPTA BİR YERE YERLEŞİP, HAYVAN BESLEMEĞE EKİN EKMEĞE KARAR VERDİĞİNE AKLIM ERMİYOR. ELLİ YIL AT SIRTINDA DOLAŞAN, HANLARA KILIÇ ÜŞÜRÜP, BEĞLERLE...
ALAY EDEN, ÜSTÜNE BOĞATIR BULUNMAYAN KOCA BAYBORA NASIL BİR KÖYLÜ GİBİ OTURUP TOPRAKLA UĞRAŞACAK ANLAMIYORUM.
DAHA GEÇEN YILA KADAR BUNU BENİM DE AKLIM ALMAZDI AMA, DÜŞÜNDÜM Kİ BUNUN SONU YOK, OĞLUM.. SAÇIM AĞARDI, KANIM DURULDU.. ARTIK KAVGA ETMEK, KILIÇ SALLAMAK AT ÜSTÜNDE UYUMAK HOŞUMA GİTMİYOR
SUAT YALAZ 19-3

SARI, YİĞİTLER GİDİYOR. KATIRI YÜKLE.. KAFESTEKİ TAVUKLARI SAY EKSİK OLMASIN. TEZ GETİR!
OLUR, DEDE!
PAZARLIK ETMEDEN BORCUNU ÖDEDİĞİNE GÖRE YA AĞASIN, YA BEĞSİN.. NE YANA GİDECEĞİNİ BUYURURSAN SANA BİR AKIL VERECEĞİM..
ŞİMDİLİK TAŞKENT'E...
BURADA YABANCILARIN PEK AKIL EDEMEDİKLERİ BİR KISA YOL VARDIR. SİR-İ DERYA SUYUNDAN GİTMEK..
NEHİR KIYISINDA BENİ SAYAN BİR SALCI VARDIR. ONA DÖRT GÜMÜŞ AKÇE VERDİN Mİ SİZE YORULMADAN BİR GÜNLÜK YOL KAZANDIRIR.
Biraz sonra nehir kıyısında..
REIS, ŞU GELENLERE BAK! DEDE, SARIYI REHBER VERDİĞİNE GÖRE BİZE YAĞLI BİR AV GÖNDERDİ DEMEKTİR..
İNŞALLAH ÖYLEDİR.. KAÇ ZAMANDIR VURGUN YOK CANIMIZA DEĞDİ..
20-3

MANSUR REİS, DEDE DEĞERLİ KONUKLARINI SANA EMANET ETTİ.. AYRICA BORCUNU DA GÖNDERMENİ SÖYLEDİ.
BORCUMU MU İSTEDİ?!. HMMM.. ANLADIM TASA ETMESİN!
Atları ve katırı hantal bir sala bindirdiler.. Kaptan beş tane de yardımcı aldı yanına..
BU ODUN YIĞININI AVUÇ İÇİ KADAR SUDA YÜZDÜRMEK İÇİN BEŞ TAYFA ÇOK DEĞİL Mİ, KAPTAN?..
SİRİDERYA'YI BİLMEDİĞİN NASIL DA BELLİ.. İLERDE ZORLU AKINTI VARDIR, KAPILINCA BU BEŞ KİŞİ DE AZ GELİR.. HE HE HE!..

ÇOK GARİP! BU PEHLİVANLAR SİRİ-DERYA AKINTISINI BELLERİNE SOKULU SALDIRMALARLA YENECEKLER GALİBA!
SALDIRMA MI?.. EE.. ŞEY!..
NEHİR BOYU KORSAN DOLUDUR, AĞAM.. ONUN İÇİN HEPİMİZ BIÇAK, SALDIRMA TAŞIRIZ.
SEN BU MASALLARA İNANDIN MI BABA?
YÜZÜMDE BUNADIĞIMA DAİR İŞARETLER Mİ GÖRDÜN DE BÖYLE KONUŞUYORSUN, OĞUL!
BUNLAR BİR DOLAP ÇEVİRMEĞE HAZIRLANIYORLAR.. KILIÇLAR ÇEKİLİRSE BUNLARA DEĞİL, HOROZLARIMA ACIRIM..
SUAT YALAZ 22-2
EEEEEYA!.. AKINTIYA GELİYORUZ HERKES VAZİFESİ BAŞINA!
KARAOĞLAN GÖZÜNÜ AÇ.. BU URAN (Parola) VERMEKTİR.

TAYFALARDAN BİRİ EKSİK GALİBA. BEŞ OLACAKTI DÖRDÜ VAR..
BEN ŞÖYLE BİR DOĞRULAYIM. SEN DE BEŞİNCİ TAYFAYI BULMAĞA BAK!
AKINTI BAHANESİ İLE SİNSİ SİNSİ SOKULUYORLAR. GELSİNLER BAKALIM TIMAR İSTİYORLARSA BİZDEN ALÂSINI BULAMAZLAR.
O YOLUK YÜZLÜ İRİ TAYFA EKSİK..
YOKSA.. SUYA DALMIŞ OLMASIN!
Karaoğlan iyi tahmin etmişti ama biraz geç
kalmıştı. Kuvvetli bir kol ırmağa çeki-verdi..

TAMAM KARAOĞLANI SUYA ÇEKTİ BİRİSİ.. BİZİM DELİKANLI DA PEK ÇABUK GİTTİ..
HAYDİ, SALDIRIN!. HEP BİR- DEN... ÖLDÜRESİYE VURMAYIN, SAĞ KALSIN.
AMAN!
BU SİLLEYİ BİR YİYEN BİR DAHA KAVGAYA TÖVBE EDER! AL BAKALIM.
ARKADAN SALDIRANA BİZ TÜRKLER ÇİNLİ PİÇİ DERİZ!
AL SANA BİR KARAKURUM OYUNU!
TALİHİNE KÜS ASLANIM.. REİS SENİN GEBERMENİ UYGUN GÖRDÜ.. GÜLE GÜLE!
Öte yandan Karaoğlanı ırmağa çeken korsan yüzüne ayağı ile basıp suyun dibine itmeğe çalışıyordu..
İT SOYU.. BU İŞİ ÇOK YAPMIŞ ANLAŞILAN USTASI OLMUŞ!

Korsanın köhne ciğerleri havasızlığa Karaoğlanınkiler kadar dayanamadı..
DUR BAKALIM. NEREYE KAÇIYORSUN UZUNYOL DEVESİ! DAHA KAVGANIN BAŞINDAYIZ.
Karaoğlan, adamı bacağından tuttuğu gibi aşağı çekti..
Harzemli korsan son çare olarak enli bıçağını çekti..
Fakat, Bayboranın gönderdiği bir arkadaşı beyinüstü buna bindirince birlikte nehrin koyuluğunda kayboldular...
OOOO! KOCA BAYBORA İYİ ÇALIŞIYOR!
SUAT YALAZ 25-2

YAŞA BABA! ELLERİN DERT GÖRMESİN! BİR DE BENİM İÇİN VUR.
KARAOĞLAN!. POSTU KURTARMIŞ KÖPOĞLU! GELMESİ DE GİTMESİ GİBİ TEZ OLDU!
ARKANDA, BAYBORA!
İYİ Kİ SESLENDİN OĞUL! BEN BU SIÇAN KURUSUNU GEBERDİ SANMIŞTIM.. ŞİMDİ İKİNİZİNDE İŞİ TAMAMDIR.
SUAT YALAZ 26-2
VAY!
AAAH

BAYBORA BİRİ KAÇIYOR!
CANI TAMUYA!. BIRAK GİTSİN.. KONUŞTURMAK İÇİN BİRİ YETER!
Sona kalan iki korsandan biri kurtuluşu ırmağa atlamakta bulmuş, öteki kaçamamıştı..
Baba-oğulun tutsak konuşturmak için pek basit fakat geçerli bir usulleri vardı..
DELİKANLI, NE YAPIYOR ÖYLE?
PEK BAYILDIĞI BİR OYUNA HAZIRLANIYOR! BİZİ ÖLDÜRMEK İSTEYEN BİRİNİ SAĞ YAKALADIK MI, BİR YERE OTURTUR BEDENİ YERE YIKMADAN KELLEYİ BİR VURUŞTA UÇURUR..
YİĞİDİM.. KUL OLAYIM UŞAĞIN OLAYIM, CANIMI BAĞIŞLA.. BENİ DELİKANLIYA BIRAKMA..
ONUN BAĞIŞLAYACAĞINI SANMAM AMA BİZE NEYE SALDIRDIĞINIZI DOĞRU DOĞRU ANLATIRSAN, BİR KERE DENERİM.
PEKİ.. HEPSİNİ ANLATIRIM.. AMACIMIZ BİRİNİZİ SAĞ YAKALAYIP GAYIR HANA GÖTÜRMEK VE VAADETTİĞİ GANİMETİ ALMAKTI!..

BU GAYIR HAN KİM ? BİZİM TÜRK OLDUĞUMUZU BİLMİYOR MU ? NEDEN YAKALAMAK İSTİYOR ?
GAYIR HAN, OTRAR VALİSİDİR. HARZEM SULTANI KUTBUDDİN MEHMET'İN EN SEVGİLİ KUMANDANIDIR. SİZİ NEDEN YAKALAMAK İSTEDİĞİNİ ONDAN BAŞKASI BİLEMEZ. ÇÜNKÜ ONA BİRŞEY SORMAĞA KİMSE CESARET EDEMEZ.
CİNS HİND HOROZLARIMLA TAVUKLAR OLMASA ŞU HARZEM VALİSİNİN KULAĞINI KESİP AĞZINA TIKMAK İSTERDİM AMA..
YÂNİ HOROZLARI VALİ GAYIR HAN'DAN ÜSTE Mİ TUTUYORSUN ?
HEEY, SAKININ! SAL MAVRA'NIN ALTINA GİRECEK. ATLAYIN!
* Mavra. Bostan dolabı..
Sal büyük bir bostan dolabının akıntısına kapılmıştı..
ÇENEYE DALDIK.. SALI AKINTIDAN KURTARMAĞA ÇALIŞALIM !.
İMKÂNSIZ.. BİZİ ALTINA ALIRSA KURTULAMAYIZ.. BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKALIM.

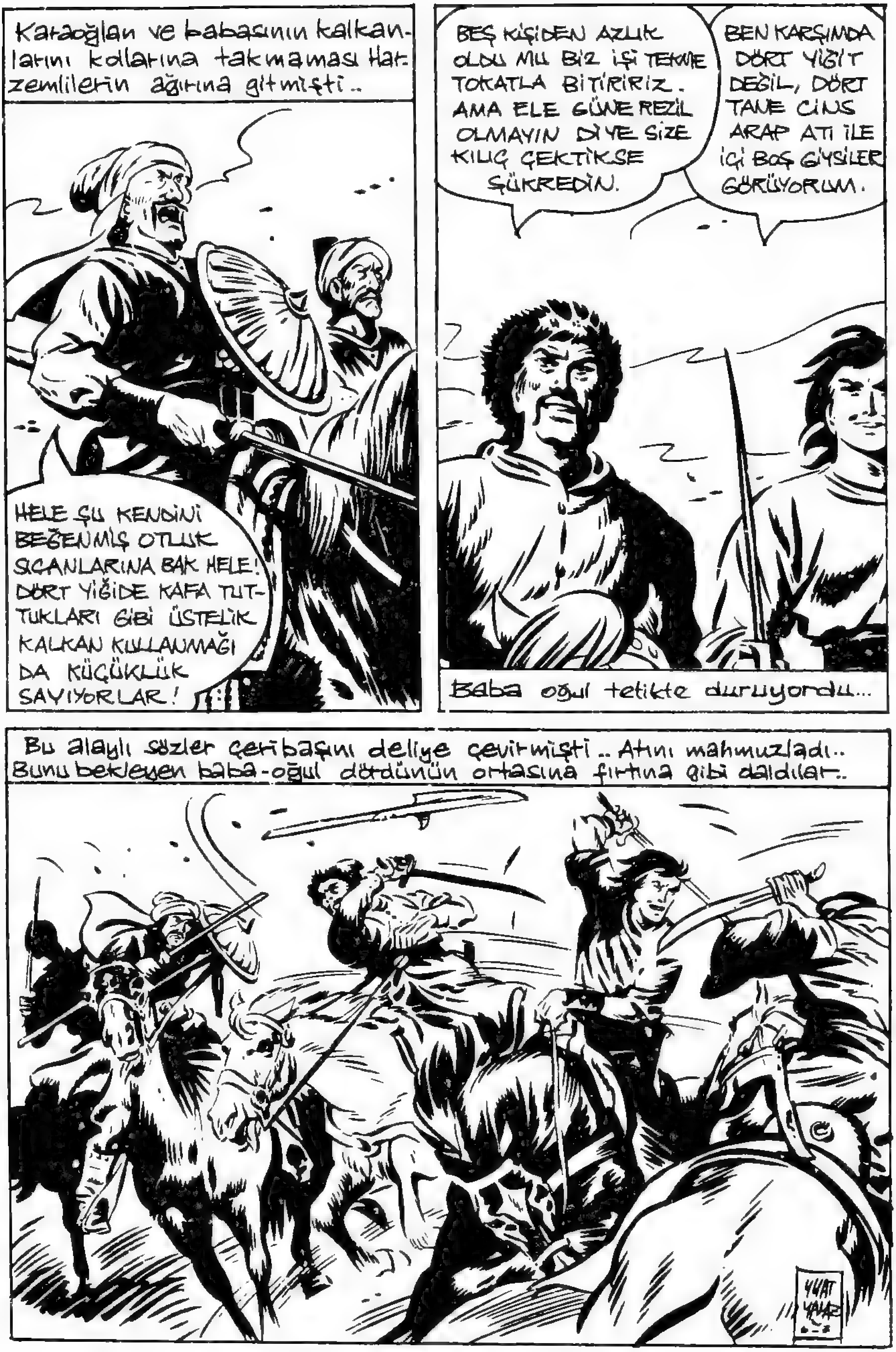
ÇABUK ATINA BİN. MAVRANIN ALTINA GİRMEDEN SUYA ATLAMALIYIZ.
EVET. ORASI NE OLSA SIĞDIR. KATIRI BIRAKMAK ZORUNDAYIZ.
Baybora hemen karar verdi..

GEL BE HAYVAN, İNADIN SIRASI MI ŞİMDİ. GEBERECEKSİN!
KATIRI BIRAK, ATLA BAYBORA.. YOKSA HEPİNİZ DE ÖLECEKSİNİZ. ATLA!

Baybora, son anda katırı bırakıp, atını suya atlattı. Başka çare kalmamıştı..

Katır ve sal mavranın altına girip dolabı durdurunca Baybora ile atı kurtulmuştu..
ZAVALLILAR.. ÖLDÜLER AMA BAYBORAYI KURTARDILAR!
OFFF!. ONCA ZAHMETLERİM BOŞA GİTTİ.. GÜZELİM HOROZLARIM, BOZCA KATIRIM ÖLDÜ. BUNUN ÖCÜNÜ ALMAZSAM BANA DA BAYBORA DEMESİNLER.
ONLARIN ÖLÜMÜNE ŞU DOLABI SEBEP OLDU. ONDAN MI ÖC ALACAKSIN!
CANIN KÖTEK İSTEMESİN. BÜTÜN BUNLARA BAYIR HAN DENEN UYUZ İTLER VALİSİNİN SEBEP OLDUĞUNU UNUTTUN MU?
NE?! YOKSA ONUNLA KAPIŞMAYI MI DÜŞÜNÜYORSUN?
DÜŞÜNDÜM DE GİDİYORUM BİLE! AVUCUN KAŞINIYORSA SEN DE GEL. YOKSA GİT TAŞKENTTE BENİ BEKLE!.

ÖNÜMÜZÜ KESEN BU ÇAPULCULAR DA KİM OLA?
BUNLAR ÇAPULCU DEĞİL.. ZENGİN BİR AĞANIN PARALI ÇERİLERİ!
Çok gitmemişlerdi ki Karaoğlan ile Baybora'nın önüne silahlı dört atlı çıktı..
BOZDUĞUNUZ MAVRA İÇİN OTUZ GÜMÜŞ AKÇE VERMEDEN BİR YERE GİDEMEZSİNİZ.
TAM ADAMINA RASTLADIN, GARİBİM!. BEN DE MAVRAYA SIKIŞIP BOĞULAN KATIRIMLA HOROZLARIMI ÖDEYECEK BİRİNİ ARIYORDUM.
SERKEŞLİKTEN DAHA ÇOK ZARAR GÖRÜRSÜNÜZ.. BU BEDELİ VERMEZSENİZ DOLABA SİZİ KOŞARIM, ÖMÜR BOYU ÂZAM HAN'IN TARLALARINI SULARSINIZ..
ANLAŞILDI Kİ TÜRKÇEDEN ANLAMIYORSUN.. ÖYLEYSE SENİN ANLAYACAĞIN DİLLE KONUŞALIM..
KARAOĞLAN, ÇEK KILICINI!
BEN HAZIRIM, BAYBORA! SAĞDAKİLER SENİN, SOLDAKİLER BENİM...


Karaoğlan ve babasının kalkanlarını kollarına takmaması Harzemlilerin ağırına gitmişti..
HELE ŞU KENDİNİ BEĞENMİŞ OTLUK SIÇANLARINA BAK HELE! DÖRT YİĞİDE KAFA TUTTUKLARI GİBİ ÜSTELİK KALKAN KULLANMAĞI DA KÜÇÜKLÜK SAYIYORLAR!
BEŞ KİŞİDEN AZLIK OLDU MU BİZ İŞİ TEKME TOKATLA BİTİRİRİZ. AMA ELE GÜNE REZİL OLMAYIN DİYE SİZE KILIÇ ÇEKTİKSE ŞÜKREDİN.
BEN KARŞIMDA DÖRT YİĞİT DEĞİL, DÖRT TANE CİNS ARAP ATI İLE İÇİ BOŞ GİYSİLER GÖRÜYORUM.
Baba oğul tetikte duruyordu...
Bu alaylı sözler çeribaşını deliye çevirmişti.. Atını mahmuzladı.. Bunu bekleyen baba-oğul dördünün ortasına fırtına gibi daldılar..

Baybora hem kılıç savurur, hem konuşurken arkadan bir Harzemli sokuldu..
AL BAKALIM.. YEDİ YIL KILICINA EL ATMAZSIN ARTIK!
Baybora arkasına sıkı bir dönüş yaptı..
CAMIZ GİBİ SOLUMASAYDIN ARKAMA SOKULDUĞUNU DUYMAYACAKTIM!
SEN HİÇ KILIÇ BEKLERKEN TEKME YEDİN Mİ, ARKADAŞ!
AAH!
Karaoğlan ise işin alayında idi..

Bir kaç kılıç şakırtısından sonra Harzemli lerden at üstünde kimse kalmamıştı..
UMDUĞUMDAN KÖTÜ ÇIKTILAR.. AĞALARI BUNLARI ÇOK BESLEMİŞ ANLAŞILAN..
ŞİMDİ OTRAR ŞARINA DOĞRU YOLUMUZA DEVAM.
Fakat arkalarında hırsını yenemeyen bir Harzemli çeri vardı...
ONLARA BİRAZ SERT GİRDİK GALİBA, AMA BUNA BİZİ ONLAR ZORLADI.. NE! ŞUNA BAK!
KALLEŞLİ-ĞİN CEZASI BUDUR!
AAAAH!
Karaoğlan kınına sokmak üzere olduğu kılıcını çerinin göğsüne sapladı.

Karaoğlan, kanlı kılıcını Harzemli fedainin uzun gömleğine sildi..
HARZEM ŞAH BUNU DUYSA "SENİN TÜRKLER YURDUMA BASKIN YAPIYOR" DİYE TİMUÇİNE ELÇİ GÖNDERİR.
İki atlı Sir-i derya suyu kıyısından Otrar şarına doğru yol aldılar. Gün dönmüş ortalık serinlemişti.
SENİ İKİDE BİR OTLAK GÖRMÜŞ SIPA GİBİ GÜLDÜREN ŞEYİ MERAK ETMEĞE BAŞLADIM.
ŞU KISA GÜNDE İKİ KAVGADA BİR MANGA ADAM DÖVEN BAYBORA'YI ALATU YAMAÇLARINDA KOYUN GÜDER, HOROZ BESLERKEN GÖRÜR GİBİ OLUYORUM DA!
SENİ DUYAN DA İKİ ELİ KANDA TİYEN-ŞAN CANAVARI SANIR. SAVAŞI, KAVGAYI BU KADAR SEVİYORSAN NEDEN TİMUÇİNİN BAŞBUĞU OLMAK İSTEMEDİN? BÜTÜN ÖMRÜN AKINLARDA GEÇERDİ..
BEN SAVAŞTAN DEĞİL, ZAYIFLARDAN ÖZGÜRLÜKTEN YANAYIM. KÖTÜYE, ZALİME KILIÇ ÇEKMEK İSTERİM. HALBUKİ TİMUÇİN'İN GÖZÜNÜ HIRS BÜRÜMÜŞ. ANASI, ULU HATUN, O İSE BÜTÜN ACUNUN TEK HAKANI OLMAK HIRSI İÇİNDE SEL GİBİ KAN AKITIYORLAR!

TÜRKLERİ BİR SANCAK ALTINDA TOPLAMAK İÇİN YAPIYOR BUNU. BABASI YESÜGEY DE AŞINA AĞU KOYDUKLARI GÜNE KADAR BU ÜLKÜ İÇİN ÇARPIŞMIŞTI.
EVET AMA YESÜGEYİ BÜTÜN BOYLAR SAYIYORDU. HALBUKİ TİMUÇİN GADDARLIĞI YÜZÜNDEN OĞUZ BOYLARINI GÜCENDİRDİ..
SEN ESKİDEN BUNLARI BİLMEZDİN. KİMDEN ÖĞRENDİN? BEN GÖRMEYELİ PAZULARIN GİBİ AKLIN DA GELİŞMİŞ.
YOLUM DÜŞTÜKÇE ULU GÖKÇE'NİN MAĞARASINA YİYECEK, İÇECEK VE KİTAP GÖTÜRÜR, HAYIR DİLEMESİNİ, ÖĞÜT VERMESİNİ İSTERİM. BENİ SEVER, KARŞISINA ALIR UZUN UZUN KONUŞUR.. DÜŞÜNMEYİ O ÖĞRETTİ BANA..
Karaoğlan ile Baybora, Otrar şarına doğru yol alırken, yaralı Harzem fedaileri de ağaları Âzam Han'ın huzuruna çıkıp olanları binbir yalan katarak anlatıyorlardı.
DEMEK UYGURCA KONUŞAN TEPEDEN TIRNAĞA SİLAHLI ON ATLI SİZİ BU HALE SOKTU.. BUNU GAYIR HAN'A BİLDİRELİM, BUNLAR ÇOK OLDULAR ARTIK!

SON ÜÇ AY İÇİNDE UYGURLARIN BU BİZE KAÇINCI SALDIRIŞI OLDU.. BUNU TİMUÇİN YAPTIRIYOR. ONUNLA BARIŞ HATÂDIR DİYEN GAYIR HANIN YERDEN GÖĞE HAKKI VAR.. SULTAN KUTBUDDİN MEHMET ŞAH BUNU HÂLÂ ANLAYAMADI MI? EĞER O KORKUYORSA, GAYIR HANLA BEN O ÇUÇİ*Yİ DE ORDUSUNU DA YERLE BİR ETMEĞE KÂDİRİZ.. GAYIR HAN'A KUŞ UÇURUN! ARTIK BEN DE ONDAN YANAYIM..
* Cuçi: Timuçin'in üvey oğlu.
iki atlı yoluna devam ediyordu..
BANA YOLU ŞAŞIRDIK GİBİ GELİYOR. ŞU İLERDE BİR KÖŞK GÖRÜYORUM.. VARIP OTRAR YOLUNU SORALIM.
EV SAHİBİ İNSAN KİŞİ ÇIKSA DA AZIĞIMIZI TAZELEYİP HAYVANLARA BİRAZ SOLUK ALDIRABİLSEK!
Fakat hemen sonra.
EV SAHİBİNİN İNSAN KİŞİ OLUP OLMADIĞINI BİLMİYORUM AMA PEK GÜLEÇ YÜZLÜ BİRİNE BENZİYOR!

KAZIĞA GEÇİRİLMİŞ BİR KURU KAFA.. DAHA İLERİ GİDERSEK BAŞIMIZIN NEREYE KONAĞINI KİBARCA ANLATMAK İSTİYORLAR.
ESKİ BİR FRENK USULÜ.. ARAZİLERİNİ ÖLDÜRDÜKLERİNİN KAFALARI İLE ÇEVİRİRLER
BENİM KAFAMI GÖLGELİK BİR YERE KOYSALAR BARİ.
BENCE EN YAKIŞANI İKİ OMUZUMUN ARASINDA DURMASIDIR HAH HAH HA!
DUR KARAOĞLAN.. GELENLER VAR.. ÖNDEKİ KADININ ALIMINA BAK PRENSES SANKİ..
UŞAKLARIN ÇEMBERİ ŞAHİNLE DOLU KÜÇÜK HATUN AVA ÇIKMIŞ ANLAŞILAN!
Gelenler ağır ağır ormanın ortasındaki açıklığa ilerlediler..

Uzun sarı saçlarını topuz yapmış genç ve çok güzel kadın getirilen şahinlerden birini seçti. Kalın eldivenli küçük eline koydu, başlığını aldı.
HAYDİ ALABAŞLI DELİ KUŞUM, BANA BİR KEKLİK GETİR!
BU GÜZEL KADININ SOFRASINA OTURUP BOL ŞARAPLI BİR KUZU YEMEK İSTİYORSAK HOŞUNA GİDECEK BİR ŞEY YAPMALIYIZ.
Karaoğlan atını topuklayıp atıldı.
AKLIN VARSA BU YANA KAÇ KEKLİĞİM. HAYDİ YAĞMUR GÖSTER SEN DE ÇEVİKLİĞİNİ
Biraz sonra herkesin şaşkın bakışları arasında Karaoğlan uçan şahini yakalamıştı.
KIZMA DOSTUM. AVA GİDEN AVLANIR. SENİ YAKALAYAN DA SENDEN AŞAĞI BİRİ DEĞİL!

HANIMINA YARANMAK İÇİN SENİ BİRAZ ÜZMEK ZORUNDAYIM, AHBAB. KUSURUMU BAĞIŞLA!
Karaoğlan, yırtıcı kuşu pençe ve gagasını kullanamıyacak biçimde tuttu..
Arkasından koşan koruyucuları geride bırakan Karaoğlan güzel kadının önünde durdu..
BU KÜÇÜK CANAVARI ARAZİNİZDEKİ KEKLİK SOYUNU KURUTMAK İSTERKEN YAKALADIM.. MÜKÂFATIMI İSTERİM SULTANIM..
BU ARAZİYE İZİNSİZ GİRMENİN MÜKÂFATI ÖLÜMDÜR DELİKANLI. TEDBİRSİZLİĞİNİN CEZASINI ÇEKECEKSİN!

YAŞINIZA GÖRE ÇOK ATEŞLİSİNİZ İHTİYAR DOSTUM. GÜZEL SULTANINIZIN AYNI DÜŞÜNCEDE OLDUĞUNU SANMIYORUM..
Güzel kadın bir zaman iki yabancıyı süzdükten sonra duru bir sesle ağır ağır konuştu..
YABANCILARI AĞIRLAMAKLA GÖREVLİSİN, JAN PİYER!
Biraz sonra büyük şatonun sayısız odalarından birinde.
OOH! BUNCA YORGUNLUKTAN SONRA SIRTIMIZ YUMUŞAK BİR DÖŞEK GÖRDÜ NİHAYET!
FAZLA GEVŞEME! KADININ YEŞİL GÖZLERİ SANA SIRIĞA GEÇİRİLMİŞ KURU KAFALARI UNUTTURDU GALİBA!..
Birden kapı açıldı, bir uşak girdi..
TOZLU YOL ELBİSELERİNİZİ ÇIKARINIZ.. SİZE TEMİZ ÇAMAŞIR GETİRDİM.. AKŞAM YEMEĞİ İÇİN SALONA ÇAĞRILIYORSUNUZ!

Karaoğlan ve Baybora, getirilen ipekli elbiseleri giyip hazırlandılar..
İPEKLİ GİYMEYE ALIŞMAMIŞIM.. BİZİM KALIN URBALARI ÇIKARIP BUNLARI GİYİNCE KENDİMİ ÇIPLAK ZANNEDİYORUM.
OLDU OLACAK TEMİZLEMİŞKEN MİNTANDAKİ KILIÇ YARALARINI DA DİKİVERSİNLER.
BURADAN SAYIN BAYLAR!
BİR SULTANIN SOFRASINA BELDE KILIÇ OTURMAKLA BİRAZ AYIP ETMİYOR MUSUN, BABA!
NE YAPALIM. SOL YANIMDA KILIÇ SALLANMAZSA DENGEM BOZULUR, YÜRÜYÜŞÜMÜ ŞAŞIRIRIM.
Bu arada güzel kadının odasında..
SUAT YALAZ 16-3
ELBİSELERİNİ ALDIK.. ŞİMDİ ADAMLARIMLA, EMİRLERİNİZİ BEKLİYORUZ PRENSES ROZALİN..
ÇOK İYİ! BU KADAR YUMUŞAK BAŞLI OLACAKLARINI SANMIYORDUM. ELBİSELERİ ONLARA BENZEYEN İKİ ADAMINA GİYDİR, BANA GETİR!..

Büyük salona indiler..
SİZİ KUDRETLİ PRENSESİMİZ ROZALİN ADINA SELAMLARIM DOSTLARIM. YERİNİZ HAŞMETMEABIN SAĞIDIR..
HARZEM ÜLKESİNDE BİR PRENSES ?.. BİZANS ELBİSELERİ KARIŞIK IRKTAN İNSANLAR.. ŞİMDİLİK BİRŞEY ANLAMIYORUM..
Bu arada prenses Rozalin şatonun bir başka yerinde önemli işler peşindeydi.
İŞTE PRENSESİM, TIPKI ONLAR.. YAŞLISI BİRAZ KISA KALDI AMA AT ÜSTÜNDE BELLİ OLMAZ..
ÖDEVİNİZ ZOR DEĞİL.. FERGANA KÖYLERİNİ BASACAK OLAN ATLILARIN BAŞINDA GÖRÜNECEKSİNİZ, O KADAR..: KÖYLÜLERİN SİZİ UYGUR SANMASINA GAYRET EDİN..

Prenses Rozalın daha sonra kadınlarla konuştu..
YEMEKTE ERKEKLERİN AZLIĞINI BELLİ ETMEMEK İÇİN SİZE BÜYÜK GAYRET DÜŞÜYOR, SAYIN KONTES, SAYIN MARKİZ VE GENÇ BARONES!..
Prenses yemek salonuna bakan ufak bir pencereden iki yabancıyı uzun uzun inceledi..
BUNLARDAN ÇOK FAYDALANACAĞIMIZI SANIYORUM.. YAŞLI OLANI MAĞRUR VE ŞÜPHECİ.. GENCİ HEM GÜZEL HEM SAF.. GİDİP KİM OLDUKLARINI ÖĞRENEYİM..
Tanışma..
BEN KAŞGAR LI YOKSUL BİR ÇİFTÇİYİM. ADIM HAYDO'DUR.. BU DA KAZVİNLİ BAHARAT TÜCCARI HASAN ALMUSA.. SOFRANIZDA BULUNMAKLA ONUR DUYUYORUZ SAYIN PRENSESİM..
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM. YALNIZ HAKİKİ ADINIZI NEDEN SAKLAMAK LÜZUMUNU DUYDUNUZ, MERAK EDİYORUM.
SUAT YALAZ

YALNIZ GÜZEL DEĞİL, ÇOK TA ZEKİSİNİZ PRENSES ROZALİN. BEN; BAYBORA, OĞLUM KARAOĞLAN UYGUR TÜRKLERİNDENİZ.. HARZEM ÜLKESİNE ALIŞ VERİŞ İÇİN GELDİK GİDİYORUZ..
DELİKANLININ UÇAN ŞAHİNİ YAKALAMASINDAN, SİZİN DE YEMEĞE KILICINIZI ÇIKARMADAN OTURUŞUNUZDAN DOĞULU İKİ TÜRK BAHADIRI İLE KARŞILAŞTIĞIMI ANLAMIŞTIM.
Konuşmayı dinleyen bir genç usulca perdenin arkasında kayboldu...
YAŞLININ ADI BAYBORA.. ÖTEKİNİN KARAOĞLAN!
TAMAM! HAYDİ ALLAHAISMARLADIK.
Şatonun uzağında bekleyen silahlı bir bölük atlı dolu dizgin uzaklaştı..

Baybora kim olduklarını söylemekte bir sakınca görmemişti. Prensesin yüzü gülüyordu. Sofraya oturulunca Baybora da ona kim olduğunu sormakta gecikmedi..
İZİN VERİRSENİZ BİZ DE MÜSLÜMAN HARZEM ÜLKESİNDE YAŞAYAN HRİSTİYAN PRENSE-SİN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEK İSTERİZ!
ŞAŞMAKTA HAKLISINIZ. BEN ESKİ KUDÜS KRALI LÜSİNYAN'IN KIZIYIM.. YILLARCA ÖNCE SELAHADDİN-İ EYYÛBİ AKKÂ KALESİNİ KUŞATTIĞI ZAMAN DADIM VE KAÇABİLEN DİĞER HRİSTİYANLARLA BURAYA SIĞINMIŞTIK.
USLU DURMAK ŞARTI İLE BİZLERE BURADA YERLEŞMEK İZNİ VERİLDİ.. ŞİMDİ, BİZE BU YAKINLIĞI GÖSTEREN HARZEM ŞAHLARI ŞEREFİNE İÇELİM..
O gece şatoda yenilip içilirken prensesin atlıları Fergana sınırındaki köyleri yakıp yıkıyorlardı...
SAMANLIKLARI TUTUŞTURUN! DAVARLARI KAÇIRIN.. SONRA ÖTEKİ KÖYLERE... HÜCUUUUUM!..

KARAOĞLAN
HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Caddesi Güncer Han No. 18 İstanbul Tel: 27 30 07

DÜNYANIN EN HEYECANLI RESİMLİ ROMANI

KARAOĞLAN'IN
HİÇBİR YERDE
YAYINLANMAMIŞ
MACERALARINI

Yalnız

AKŞAM

Gazetesinde takibedebilirsiniz !..

Kapak baskısı : Karaca Ofset İç baskısı : Şehir Matbaası